



17. Yüzyıl Hollanda Resim Sanatında Yiyecek-İçecek Öğeleri: Portre, Tür ve Ölüdoğa Sanatından Örneklerle (Food and Drink in 17th Century Dutch Painting)

*Defne AKDENİZ AY^a

^a Okan University, School of Applied Sciences, Department of Gastronomy, Istanbul/ Turkey

Makale Geçmişi

Gönderim

Tarihi:22.06.2016

Kabul Tarihi:06.02.2017

Anahtar Kelimeler

Hollanda Resim Sanatı

Gastronomi

Portre

Tür

Ölüdoğa

Keywords

Dutch Painting

Gastronomy

Portrait

Genre

Still-life

Öz

17. yüzyılda Hollanda'da yaşanan siyasi, ekonomik, dini ve sosyal değişiklikler bölgenin sanat anlayışında değişimlere neden olmuştur. Protestanlar'ın kiliselerdeki İncil sahnelerinin tasvir edildiği eserlere karşı çıkmasıyla sanat, dinsel olandan din dışına evrilmiştir. Bu nedenle, dini sanat eserleri ile geçimini sağlayan sanatçılar büyük geçim sıkıntısı yaşamaya başlamışlardır. Hollanda'nın Altın Çağı olarak isimlendirilen bu dönemde sanatta günlük yaşamdan sahneler yer bulmaya başlamıştır. Bu dönemde üretilen eserler arasında tavernalarda, pazarlarda, mutfaklarda ve çeşitli kutlamalardaki insanların yiyecek-içecek öğeleriyle kuşatılmış portreleri bulunur. Bu anlamda yiyecek ve içecek, Hollandalı sanatçıların krizden çıkmasında önemli bir kaynak olmuştur. Balıkçılık, ticaret ve imalat ile beraber görülen yiyecek-içecek ve baharat zenginliği sanatçıların eserlerine yansımıştır. Yeni sanat anlayışının ortaya çıkardığı portre, tür (janr) ve ölüdoğa resim türleri sayesinde dönemin yeme-içme dünyası hakkında geniş bilgi sahibi olmak mümkün olmuştur. Bu çalışma resim sanatına ait sayısız eserin verildiği 17. Yüzyılda Hollanda'da eser veren büyük ustalardan Frans Hals, Jan Steen, Job Berckheyde, Johannes Vermeer ve Willem Claesz. Heda'nın yeme-içme dünyasına ışık tutan portre, tür ve ölüdoğa resimlerini sosyal ve imgesel bağlamda incelemeyi amaçlamıştır.

Abstract

In seventeenth century, political, economic, religious, and social circumstances created a unique and fruitful climate for the arts in Netherlands. One of the main changes in art was its evolution from devotional to non-religious since Protestants objected to depictions of biblical scenes on the church walls unlike Roman Catholics. The dramatic decrease in the market for religious art forced painters to create new ways of generating income enough to survive. These included portraits of people during a banquet or celebration, genre paintings of ordinary people's daily life surrounded by food and drink in taverns, markets, kitchens and festive occasions. Food and drink were one of the greatest sources of Dutch painters to come through a serious economic crisis. The rich cornucopia of foods and spices generated by fishing, manufacturing and trade were reflected in Dutch paintings and were sold. In this study a tremendous transformation of a society is aimed to study through art and gastronomy. Food and drink items, utensils, special occasions represented by the painters are studied within historical, societal and figurative context. The paintings of well-known Dutch masters such as Frans Hals, Jan Steen, Job Berckheyde, Johannes Vermeer and Willem Claesz. Heda are investigated..

* Sorumlu Yazar.

E-posta: defne.akdeniz@okan.edu.tr (D. AKDENİZ AY),